

FANTASIA

per viola e chitarra
dC. 758

Franco Margola (Orzinuovi, 30.X.1908 – Nave, 9.III.1992). Intraprese giovanissimo gli studi di violino con Romano Romanini nell'Istituto musicale "Venturi" di Brescia ottenendo il magistero nel 1926 e seguendo i corsi di pianoforte complementare, armonia e contrappunto con Isidoro Capitano.

Iniziati gli studi di composizione nel Conservatorio di Parma con Guido Guerrini e con Carlo Jachino si diplomò con Achille Longo nel 1933.

Ancora studente conobbe Alfredo Casella al quale mostrò la *Preghiera di un Clefta* e, incoraggiato dal compositore e pianista torinese, Margola compose il *Trio in la* che Casella apprezzò a tal punto da inserirlo nel repertorio del proprio trio (violinista Alberto Poltronieri e violoncellista Rodolfo Bonucci).

Inizialmente suggestionato dallo stile di Ildebrando Pizzetti, Margola mostrò di aver assimilato anche la lezione caselliana, soprattutto nel suo *Quartetto per archi* n. 3 (1937), opera che gli valse il "Premio Scaligero" di Verona.

Dal 1936 al '39 insegnò storia della musica a Brescia creando anche un'orchestra d'archi che collaborò con l'esordiente Arturo Benedetti Michelangeli, al quale dedicò nel 1943 il *Concerto* per pianoforte.

Dal 1939 al '40 fu direttore e docente di armonia e contrappunto nel Liceo musicale di Messina, dal 1941 al '49 docente di composizione per chiara fama nel Conservatorio di Cagliari, dal 1950 al '52 a Bologna, dal 1952 al '57 a Milano e quindi nell'Accademia di Santa Cecilia dal 1957 al '59.

Dal 1960 al '63 fu direttore del Conservatorio di Cagliari e dal 1963 al '75 docente di composizione e direttore del Conservatorio di Parma.

Il catalogo delle opere di Margola è stato redatto da Ottavio de Carli e pubblicato a Brescia nel 1993 e comprende 814 opere.

ARCHIVIO MARGOLA: Manoscritto composto dalla sola partitura.

The image shows a handwritten musical score for the piece "Fantasia" by Franco Margola. The score is written on three staves. The top staff contains the title "Fantasia" in a large, stylized cursive font, with "per viola e chitarra" written below it. To the right of the title, "dc 758" is written. The middle staff contains the tempo marking "Allegretto" and the instruction "espressivo" in a smaller cursive hand. To the right of this staff, "FRANCO MARGOLA" and a small number "1" are visible. The bottom two staves are for the instruments: Viola (labeled "Viola") and Chitarra (labeled "chitarra"). The Viola staff shows a melodic line with notes, rests, and a dynamic marking of "mp". The Chitarra staff shows a rhythmic accompaniment with chords and notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fabio Catania

Un sentito ringraziamento al Dott. Ing. Alfredo Margola

Fantasia

per viola e chitarra
dC. 758

prima edizione assoluta a cura di
Fabio Catania

Franco Margola
(1908 - 1992)

Allegretto espressivo ♩ = 104

Viola

mp

Chitarra

4

7

11